CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX,

DESSINS ET GRAVURES,

délaissée par feu

M. HENRI ADAMS,

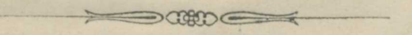
AMATEUR A MALINES.

Dont la vente publique aura lieu le Mardi 14 *Juillet* 1857, *à* 9 *heures du matin et à* 2 1/2 *heures après-midi, à la salle de ventes et sous la direction de* M. Ph. VAN BEVEREN, *directeur de ventes, rue de la Chaussée, n°* 19, *à Malines.*

Henri Adams Coll. (per Miss van Haaften)

Les objets à vendre pourront être examinés trois jours avant la vente.

Le Catalogue se distribue au prix de 20 centimes.
A Malines, à la salle de ventes susdite.
A Bruxelles, chez M. De Bats, antiquaire, rue de la Montagne.
A Anvers, chez M. Mattens, M^{d}, rue des Tanneurs.
A Gand, chez M. Buysens, antiquaire.
A Liége, chez M. Bodson, id.



MALINES.
IMPRIMERIE DE E.-F. VAN VELSEN.
1857.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les tableaux seront vendus tels qu'ils sont décrits au catalogue, sans garantie aucune des noms des maîtres.

Les acquéreurs devront prendre les objets, contre paiement comptant, à la fin de chaque séance, avec augmentation de dix pour cent pour tous frais; faute de quoi, le vendeur sera libre de les remettre en vente aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'au moment de leur paiement et de leur livraison, mais cependant sans garantie des accidents qui peuvent survenir après l'adjudication.

On commencera par le nº 90 du catalogue.

CATALOGUE.

N° 1. SEGHERS, Daniel.

Sur un cartel sont suspendues, avec art, toutes sortes de fleurs peintes avec la plus grande fraîcheur et du plus beau coloris ; au milieu du cartel se trouve l'enfant Jésus tenant le globe peint en grisaille par Érasme Quellyn.

H. 94 c. L. 65 c. T.

2. SPRANGER, Barthélemi.

La résurrection de Lazare, grande composition d'un beau fini. Les œuvres de ce maître sont rares; aucun de nos musées en possède.

H. 1 m. 60 c. L. 2 m. 12 c. T.

3. VAN KESSEL, Jean.

L'arche de Noë. L'artiste nous représente le moment où les animaux de toute espèce se dirigent vers elle pour y entrer ; le mouvement qui règne dans ce beau tableau, la finesse d'exécution ainsi que la précision apportée dans l'imitation des animaux, reptiles et plantes, en font une œuvre capitale.

H. 1 m. 70 c. L. 2 m. 44 c. T.

4. DE VLIEGER, Simon.

Belle marine avec quantité de navires à la voile et à l'ancre.

H. 45 c. L. 66 c. B.

5. VAN UDEN, Luc.

Superbe paysage, site des plus pittoresques; sur le devant plusieurs figures et troupeaux de vaches, moutons et chèvres, d'un beau coloris et du plus brillant effet.

H. 28 c. L. 40 B.

6. VAN DE VELDE, Guillaume.

Mer calme avec plusieurs navires : on rencontre dans ce beau tableau toutes les qualités qui distinguent ce maître célèbre.

H. 33 c. L. 38 c. B.

7. MAES, Dirk.

Portrait d'homme d'un bon coloris et effet.

H. 63 c. L. 32 c. T.

LENSSEN.

Joli paysage avec moutons, traité dans la manière d'Ommeganck.

H. 24 c. L. 31 c. B.

9. *Le Même.*

Pendant du précédent.

H. 24 c. L. 31 c. C.

10. RUBENS, Pierre-Paul.

Beau paysage, site pris d'après nature sur les côtes d'Espagne : à gauche sur une hauteur se voit un phare; au bas la mer, deux hommes naufragés luttent contre le terrible élément. — Tableau remarquable pour le coloris, la transparence et le clair obscur.

Ce sujet a été gravé par Van Uden,

H. 53 c. L. 78 c. B.

11. WOUTERS, François.

Sujet mythologique, représentant Jupiter, déguisé en

vieille femme qui essaie de séduire Pomone — brillant de coloris.

H. 40 c. L. 60 c. B.

12. BREUGHEL, Pierre.

Fête de village. — Des paysans et paysannes s'amusent à boire, à chanter et à la danse.

Bon tableau du maître, d'une grande fraîcheur de coloris.

H. 48 c. L. 90 c. B.

13. HONTHORST.

Le Christ et les disciples d'Emaus.

H. 94 c. L. 1 m. 18 c. T.

14. ROMBAUTS, Théodore.

Le centurion, belle composition traitée dans la manière du Titien.

H. 1 m. 23 c. L. 1 m. 86 c. T.

15, FYT, Jean.

La marchande de gibier, grande composition d'un beau coloris et d'une touche légère.

H. 1 m. 16 c. L. 2 m. T.

16. FRANCK, Sébastien.

Magdeleine repentante, d'un grand fini.

H. 28 c. L. 36 c. C.

17. VAN BAELEN, Henri.

Le couronnement de la Vierge, très-fini.

H. 30 c. L. 22 c. C.

18. SMEESTERS.

Vue d'une rivière de Hollande. Clair de lune du plus bel effet, traité dans la manière de Vanderneer. — C'est un chef-d'œuvre du maître.

H. 39 c. L. 56 c. B.

19. TENIERS, David.

La tentation de S[t] Antoine, composition bizarre et fantastique.

H. 31 c. L. 21 c. B.

20. CRASBEECK.

Fumeur et buveur.

H. 23 c. L. 18 c. B.

21. ACHTSCHELLINGS, Luc.

Paysage avec rivière sur laquelle est une barque avec figures par Ant. Verhulst.

H. 21 c. L. 34 c. B.

22. ASSELYN, Jean.

Paysage montueux, arrosé par un fleuve, orné de figures.

H. 61 c. L. 73 c. B.

23. MILLÉ, Francisque.

Paysage arcadique d'un grand effet.

H. 25 c. L. 44 c. T.

23. PALAMEDES.

Choc de cavalerie. Les combattants s'attaquent avec le plus grand acharnement. — Tableau plein de mouvement et d'une touche légère et facile.

H. 56 c. L. 81 c. B.

25. VAN HERP, Gérard.

Le Christ au désert, bénissant les cinq pains et les deux poissons devant servir d'aliment à la multitude. Grande et remarquable composition.

H. 90 c. L. 1 m. 74 c. T.

26. VAN HEIL, Daniel.

Un hiver, paysage agréable, rempli d'effet et vigoureusement peint.

H. 40 c. L. 50 c. T.

27. MOLENAER, Nicolas.

Paysage avec figures.

H. 27 c. L. 36 c. B.

28. *École de* RUBENS.

Paysage. Un paysan aide un voiturier à faire franchir un bourbier à son chariot, pesamment chargé. Bon tableau.

H. 83 c. L. 1 m. 14 c. T.

29. COXIE, Michel.

La présentation au temple. Bonne composition du maître dans la manière de Raphaël.

H. 1 m. L. 75 c. B.

30. CUYP, Gerrit.

Portraits de deux enfants, assis dans un parc au pied d'une fontaine.

H. 89 c. L. 61 c. T.

31. SAFTLEVEN, Herman.

Bassecour d'une maison de campagne avec trois figures, des poulets, pigeons, un chien, des légumes etc., le tout d'un coloris frais.

H. 46 c. L. 61. T.

32. VAN HERP, Gérard.

L'enfant Jésus, tout rayonnant, assis sur un coussin.

H. 61 c. L. 53 c. T.

33. VAN UDEN, Luc.

Charmant hiver, animé d'une multitude de patineurs sur une eau glacée et autres figures.

H. 17 c. L. 24 c. B.

34. VAN OSTADE, Adrien.

Un concert.

H. 35 c. L. 27 c. B.

35. *D'après* TENIERS.

Intérieur, un homme et une femme font de la musique.
H. 38 c. L. 32 c. B.

36. VERHULST , ANTOINE.

Paysage avec cascade.
H. 37 c. L. 32 c. T.

37. BESSCHEY *dit* LE VERD.

La Magdeleine au désert, peint avec beaucoup de finesse.
H. 39 c. L. 27 c. B.

38. SCHALKEN, F. (*Signé*

Sujet galant.
H. 23 c. L. 19 c. B.

39. *Le même.*

Pendant du précédent.
H. 23 c. L. 19 c. B.

40. BREKELENKAMP, QUIRIN.

De jeunes garçons enlèvent la bourse d'un de leurs camarades, endormi sur une chaise. Composition d'une touche spirituelle, d'une grande expression et d'un bon dessin.
H. 1 m. 14 c. L. 91 c. T.

41. VERPOORTEN. (*D'après*)

Un berger fait rentrer son troupeau à l'étable.
H. 30 c. L. 38 c. B.

42. *Inconnu.*

Portrait d'un jeune seigneur du 17e siècle.
H. 39 c. L. 29 c. B.

43. *D'après* RUBENS.

La descente de croix. Copie du temps du maitre.
H. 1 m. 14 c. L. 87 c. T.

44. FLORE, Franç.

Sujet allégorique, représentant les saints dans le ciel.

H. 1 m. 10 c. L. 95 c. T.

45. ADAMS, Henri.

Paysage.

H. 65 c. L. 81 c. T.

46. JEAN DE NAMUR.

Fruits dans un plat posé sur une table, un oiseau et d'autres objets.

H. 71 c. L. 57. c. T.

47. *(Signé)* P. H.

Paysage avec ruines.

H. 30 c. L. 47 c. T.

48. *Inconnu.*

Nature morte.

H. 48 c. L. 67 c. T.

49. *D'après* VAN DYCK.

Sujet de Tancrède.

H. 1 m. 17 c. L. 1 m. 56 c. T.

50. FRANCK.

La Vierge et l'enfant Jésus ; finement touché.

H. 14 c. L. 11 c. C.

51. *Inconnu.*

Une sainte martyre devant ses juges.

H. 31 c. L. 23 c. B.

52. *Pendant du précédent.*

Le Christ apparait à la sainte.

H. 31 c. L. 23 c. B.

53. *Inconnu.*

Une dame représentant l'orgueil.

H. 31. c. L. 23 c. B.

54. VAN DIEPENBEECK, ABRAHAM.

Grisaille. St Jérôme en prières dans son hermitage.

H. 36 c. L. 29 c. B.

55. VAN HERP, GÉRARD.

Diane. Dans la manière de Rubens.

H. 1 m. 94 c. L. 1 m. 13 c. T.

56. COSSIERS, JEAN.

Jeune seigneur, accompagné de deux chiens, se disposant à monter à cheval.

H. 1 m. 40 c. L. 1 m. 27 c. T.

57. *Inconnu.*

Troupeau de vaches et de moutons.

H. 73 c. L. 61 c. T.

58. MOREL. N.

Des fleurs dans une bouteille.

H. 50 c. L. 43. B.

59. SNYDERS, FR.

Étude de tête de sanglier.

H. 50 c. L. 70 c. T.

60. *D'après* VAN DYCK.

Le Christ en croix.

H. 33 c. L. 21 c. T.

61. DELAIRESSE *ou sa manière.*

Esquisse. Sujet mythologique.

H. 30 c. L. 27 c. B.

62. *Inconnu.*

Une dame endormie, effet de lumière.

H. 19 c. L. 16 c. B.

63. MOREL, N.

Grand tableau de fleurs.

H. 1 m. 14 c. L. 1 m. 61 c. T.

64. *Inconnu.*

Vase, volaille et fruits.

H. 1 m. 18 c. L. 1 m. 20 c. T.

65. PANNINI, JEAN-PAUL.

Vue d'Italie, avec ruines, architecture, fontaine et figures.

H. 72 c. L. 62 c. T.

66. HONDIUS, ABRAHAM.

La chasse aux cerfs, traitée d'une touche vigoureuse et hardie.

67. MURILLO, BARTH. ESTEBAN.

St. Joseph portant l'enfant Jésus. Un ton doux et suave se remarque dans ce tableau.

H. 55 c. L. 44 c. T.

68. WILDENS ET SNYERS.

Embuscade et attaque d'un convoi.

H. 76 c. L. 1 m. 09 c. T.

69. GUIDO RHENI, (manière).

Portraits de deux enfants sous l'image de l'enfant Jésus et de St Jean. — D'un bon coloris et effet.

H. 59 c. L. 86 c. T.

70. SALLAERT, ANTOINE.

L'enfant Jésus, d'un brillant coloris.

H. 22 c. L. 21 c. B.

71. DE BAAN, Jean.

Portrait d'un grand personnage du temps de Louis XIV en cuirasse.

H. 1 m. 05 c. L. 73 c. T

72. MOREL, N.

Vase avec fleurs.

H. 90 c. L. 1 m. T.

73. *Inconnu.*

Portrait d'un Prélat.

H. 1 m. L. 87 c. T.

74. DE CRAYER (*Manière.*)

St.-Bernard. — Esquisse.

H. 40 c. L. 33 c. T.

75. BREUGHEL.

Esquisse avec nombreuses figures.

H. 56 c. L. 82 c. T.

76. *Inconnu.*

La cène.

H. 30 c. L. 43 c. B.

77. MOORTEL Jean.

Nature morte, fruits.

H. 95 c. L. 1 m. 2 c. T.

78. VAN ES, Jacques.

Bouquet dans un vase, nid d'oiseau etc.

H. 51 c. L. 44 c. T.

79. VAN THULDEN, Théodore.

Sujet mythologique. — Esquisse dans la manière de Rubens.

H. 50 c. L. 65 c. B.

80. LENSSEN.

Paysage avec moutons traité dans la manière d'Ommeganck.

H. 25 c. L. 29 c. B.

81. *Inconnu.*

Philosophe à l'étude.

82. ELOY (signé).

Fruits sur une table de marbre.

83. DE VOS, C.

Portrait d'homme avec fraise.

84. *D'après* VAN DYCK.

Le Christ en croix.

H. 1 m. 30 c. T.

85. P. THYSSENS.

Une tête de Christ, forme ovale.

H. 62 c. L. 47 c. B.

86. *Genre de* P. BRIL.

Un paysage.

H. 47 c. L. 62 c. B.

87. Un idem, pendant du précédent.

88. *Inconnu.*

Le Christ et le pénitent.

H. 1 m. L. 90 c. B.

89. *Inconnu.*

La Vierge et saint Joseph.

H. 98. c. L. 1 m. 20 c. T.

90. Sous ce numéro, on vendra divers tableaux et esquisses non catalogués.

DESSINS ET GRAVURES SOUS GLACE.

N° 1. Superbe dessin représentant le tombeau en marbre de Marie-Christine d'Autriche, sculpté par Canova et dessiné par J. Herz d'Augsbourg.

2. Gravure sous glace, 3e fète flamande, gravée par J. P. Le Bas, d'après D. Teniers. Bonne épreuve.

3. Idem, pendant de la précédente, 4e fète flamande.

4. Idem, gravée par J. P. Le Bas, d'après Berchem, intitulée : l'embarquement des vivres.

5. Idem, pendant gravé par J. Aliamet. Ancien port de Gênes.

6. Idem, d'après Berchem, gravée par Weisbrod et J. P. Le Bas, intitulée : le retour à la ferme. Belle épreuve.

7 et 8. Deux gravures pendants, par Delongueil, d'après Isaac Ostade. Halte flamande et le cabaret flamand.

9. Le Patrocle de Wiertz.

10. Sous ce numéro, il sera vendu plusieurs autres dessins et gravures encadrés et non encadrés, crucifix, livres et autres objets ayant appartenu au défunt.

